

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №59
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №59 Приморского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 59
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детский сад № 59
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Г. Голланд
Приказ № 50 от 30.08.2023

С УЧЕТОМ МНЕНИЯ

Совета родителей
Протокол № 1 от 25.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Морская песочница»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: О.А. Соколовская

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ	
1.	Пояснительная записка
1.1	Направленность
1.2	Актуальность
1.3	Отличительные особенности
1.4	Адресат программы
1.5	Цель программы
1.6	Задачи программы
2.	Планируемые результаты
2.1	Учебный план
2.2	Календарный учебный график
3.	Рабочая программа
3.1	Краткая психолого – педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей
3.2	Методы и формы проведения занятий
3.3	Календарно – тематическое планирование
4.	Оценочные и методические материалы
5.	Материально – техническое обеспечение
6.	Список используемых источников

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Морская песочница» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию деятельности детей от 6 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав ГБДОУ детский сад №59 Приморского района Санкт-Петербурга.

Содержание программы разработано на основе методического пособия «Чудеса на песке», авторы Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева; «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», автор Зейц Мариелла.

Комплексно – тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

1.1 Направленность программы

Программа по рисованию песком на световых столах «Морская песочница» для детей 6-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность. Деятельность по программе ведется на государственном языке РФ – русском. Содержание программы разработано на основе методического пособия «Чудеса на песке», авторы Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева; «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», автор Зейц Мариелла.

1.2 Актуальность программы

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известна с древних времен. К игре в песочнице

дети начинают тянуться с полутора лет, и продолжаться этот процесс может неопределенно долго. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительный акцент на тактильную чувствительность.

Особенность программы: «Морская песочница» в ее интерактивности – на глазах у ребёнка картинка изменяется. Если же рисунок не нравится, его легко смахнуть рукой, можно всегда начать заново попробовать сделать что-то новое, доброе, неповторимое, своё.

1.3 Отличительные особенности программы

Содержание ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации, удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественном развитии, формирование и развитие творческих способностей воспитанников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Занятия проводятся по подгруппам или фронтально (в зависимости от целей занятия), во второй половине дня.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 6 - 7 лет.

1.5 Цель программы

Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком на световом столе. Формировать навыки создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет - закреплять умение созвать композиции техникой рисование песком.

1.6 Задачи программы

1. Знакомить детей со способам рисования песком, с различными видами изобразительной деятельности.
2. Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
3. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
6. Формировать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
7. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

2. Планируемые результаты

Дети самостоятельно используют материалы и инструменты, владеют навыками техники рисования песком и применяют их; самостоятельно передают композицию, используя различные техники рисования песком; Дети выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок; дают мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;

В процессе занятий дети умеют: действовать по словесной инструкции, самостоятельно достигают задуманной цели, обеспечивают контроль над собственными действиями, находят новые способы изображения.

Сформированы знания о способах и методах рисования на песке; инструментах для рисования на песке.

2.1 Учебный план

Тема или раздел	Количество часов
Вводное занятие по технике безопасности работы с песком. Фигуры, линии, контур, отпечатки	2 ч.
Рисунок контуром, геометрические фигуры	2 ч.
Зимние фантазии	7 ч.
Транспорт	5 ч.
Мир цветов	3 ч.
Мой дом, город	6 ч.
Моя семья	4 ч.
Водный мир	3 ч.
Животные	12 ч.
Сказочные герои	4 ч.
Насекомые	2 ч.
Птицы	3 ч.
Растения	3 ч.
Мир песочных фантазий	8 ч.
Итого:	64 часа

2.2 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01 октября 2023 г.	31 мая 2024 г.	32	64	2 занятия в неделю

3.1 Краткая психолого – педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей 6 – 7 лет

Это возраст наиболее активного рисования. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми (6-7 лет) в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

3.2 Методы и формы проведения занятий

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая

Индивидуально – групповая

Методы обучения

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, описание)
- наглядные (наблюдение, демонстрация, просмотр фильмов)
- практические (игры, упражнения)
- методы формирования познавательной активности (постановка проблемных вопросов, поощрение самостоятельности и творчества)
- методы формирования поведения в коллективе (упражнения, игра, поручение)
- методы стимулирования (постановка перспективы, поощрение, одобрение)

Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также дидактические игры.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность обучающихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Предусматривается работа с детьми дошкольного возраста 6 - 7 лет

Режим занятий

Программа реализуется на занятиях кружка «Морская песочница». Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю, в свободное от образовательной деятельности время. Продолжительность занятий с детьми 6 – 7 лет – 30 минут.

Рекомендуемый минимальный состав подгруппы – 8 человек

3.3 Календарно – тематический план

№	Месяц	Тема	Количество часов
	Октябрь		
1		«Здравствуй, песочек», «Фигуры, линии, отпечатки»	Виды засыпания фона. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно. Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев
2		«Рисунок контуром»	Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев
3		«Орнамент в геометрических фигурах»	Рисование указательным пальцем и с помощью палочки и кисти. Составление растительного и геометрического орнамента в круге, в квадрате, многоугольнике
4		«Деревья и кустарники»	Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель) одной и одновременно двумя руками
5		«Лес»	Составление композиции «Лес». Изображение насекомых и птиц леса на световом столе.
6		«Кошка на окне»	Рисование домашних животных (кошки, собаки) несколькими способами. Составление статичной композиции «Кошка на окне»
7		«Спящая собака»	Рисование домашних животных (собаки) несколькими способами. Составление статичной композиции «Спящая собака» с помощью «линии» и «пятна»
8		«Животные в	Поэтапное рисование лошади в

		движении «Лошадь»	движении при помощи тонкой кисти. Передача движения пропорций и характера силуэта животного
	Ноябрь		
9		«В деревне»	Освоение элементов моделировки формы; передачи объема. Построение композиции
10		«Деревенский домик»	Рисование деревянного деревенского домика несколькими способами: отсечение лишнего; насыпь из кулака одновременно двумя руками.
11		«Дикие животные – заяц»	Рисование диких животных (заяц) несколькими способами. Рисование животных в статике с помощью «линии» и «пятна»
12		«Дикие животные - олень»	Рисование диких животных (олень) несколькими способами. Рисование животных в статике с помощью «линии» и «пятна»
13		«Дикие животные»	Рисование диких животных в статике. Составление статичных композиций «В чаще леса», «За кустом»
14		«В лесу»	Закрепление способов рисования
15		«Многоэтажный дом в городе»	Рисование несколькими способами: отсечение лишнего; насыпь из кулака одновременно двумя руками
16		«Рисование строений - дворцы, башни»	Рисование несколькими способами: отсечение лишнего; насыпь из кулака одновременно двумя руками
	Декабрь		
17		«Рисование на свободную тему»	Работа может выполняться не только руками, но и кистями, щепками. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть, как светлым, т. е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом
18		«Рисование горного пейзажа»	Освоение тонового рисунка. Передача светотеневого состояния мотива и пространственных отношений
19		«Рисование городского пейзажа»	Формировать навыки работы на светлом фоне кондитерским шприцом и украшать его декоративными украшениями.
20		«Зима на песке»	Показать способы рисования кулачком,

			рисование одним пальцем (сугробы, снеговик)
21		«Снежинки»	Показать способы рисования несколькими пальцами симметрично
22		«Снегурочка»	Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
23		«Дед Мороз»	Учить рисовать портреты, давать описание изображаемых героев для получения точного изображения портретов конкретных персонажей
24		«Украшаем елочку»	Учить отражать свои мысли в рисунках, прорисовывать детали, закреплять полученные ранее приемы рисования песком; развивать мелкую моторику рук, создавать эмоционально положительное настроение
	Январь		
25		«Зимние забавы»	Формировать навыки работы изображать на тёмном или светлом фоне. Закреплять навыки работы с кондитерским шприцом.
26		«Звуки природы»	Показать способы изменения образа путем добавления деталей
27		«Трон снежной королевы»	Учить прорисовывать детали, закреплять полученные ранее приемы рисования песком; развивать мелкую моторику рук, создавать эмоционально положительное настроение
28		«Веселые сладкоежки»	создавать эмоционально положительное настроение
29		«Парк аттракционов»	создавать эмоционально положительное настроение
30		«Морское чудо»	Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты. Техника процарапывания
31		«Город сновидений»	Способы рисования кулачком (высотные дома, горы), рисование одним пальцем, несколькими пальцами одновременно

32		«Мой любимый герой»	Показать технику вытирания для создания образов
	Февраль		
33		«Водный транспорт – корабль»	Поэтапное рисование водного транспорта
34		«Подводная лодка»	Формировать навыки рисования изображать на тёмном фоне ребром ладони, щепоткой, кулаком, большими и указательными пальцами.
35		«Наземный транспорт»	Формировать навыки работы на светлом экране, использовать приём прорисовывание силуэтов транспорта используя трафареты, учить работать кондитерским шприцом. Развивать навыки декорировать украшениями
36		«Воздушный транспорт»	Формировать навыки изображать на тёмном или светлом фоне сюжетный рисунок по собственному замыслу, используя различные предметы и силуэты
37		«Светофор сказал нам строго: «Осторожно, здесь дорога!»»	Обучение навыку рисования кулачком по песку (светофор)
38		«Фигура человека»	Использовать технику вытирания и технику процарапывания для создания образов
39		«Лица мужчины и женщины»	Учить рисовать портреты всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
40		«Моя семья»	Закреплять умение рисовать всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие
	Март		
41		«Рисунок женского лица»	Формировать навыки изображать на светлом фоне контур женского лица с помощью кондитерского лица. Формировать навыки изображать эмоции человека.
42		«Открытка для мамы»	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося

			простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
43		«Пришла весна»	Способы рисования на песке дополнительными инструментами (рисуем тонкой палочкой); Способом расчищение, рисование несколькими пальцами одновременно
44		«Цветочная фантазия»	Использовать технику вытирания и технику процарапывания для создания цветочных образов
45		«Путешествие в мир эмоций» (радость, грусть, страх, злость, гордость)	Использовать технику отпечатка для создания эмоциональных образов
46		«Фрукты в вазе»	Формировать навыки работы изображать на тёмном фоне ладонью, указательным пальцем, кулаком, кисточкой
47		«Птицы на ветке»	Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.
48		«Мир песочной фантазии»	Показ детьми овладения техниками рисования на песке
	Апрель		
49		«День и ночь»	Обучение навыку использования дополнительных инструментов для рисования на песке (рисуем звездное небо массажным мячом-ежиком по песку)
50		«Космос»	Формировать навыки работы на светлом экране, использовать приём прорисовывание силуэтов космических кораблей используя силуэты, учить работать кондитерским шприцом. Развивать навыки декорировать украшениями (звёздочки)
51		«На другой планете»	Закрепление навыка насыпания песка из кулачка (планеты, астероиды), обучение навыку использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью

			массажного мячика), обучение навыку изменения образа путем добавления деталей
52		«Животные Арктики»	Упражнять в рисовании животных Арктики, передавая их характерные особенности. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к природе.
53		«Животные жарких стран»	Упражнять в рисовании животных жарких стран, передавая их характерные особенности. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к природе.
54		«Зоопарк»	Учить приему прищипывания, насыпания песка. Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности.
55		«Цирк»	Формировать навыки изображать животных на тёмном фоне, расчищать песок кулаком, ребром ладони, использовать приём «щепотка», насыпь из кулака. Учить насыпать струйкой песок кондитерским шприцом.
56		«Лебеди»	Учить рисовать двумя руками. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
	Май		
57		«Фонари»	Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком
58		«Мосты»	Вызвать интерес к созданию изображения на песке. Повышать тактильную чувствительность. Развитие воображения и творческого мышление
59		«Мой любимый город»	Насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами рисования. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики. Использование дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика)

60		«Морской пейзаж»	Обучение навыку использования дополнительных инструментов (рисуем грабелями)
61		«Павлин»	Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.
62		«Сказочная птица»	Учить рисовать двумя руками. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей. Вызвать интерес к созданию изображения на песке. Повышать тактильную чувствительность. Развитие воображения и творческого мышление
63		«Мир насекомых»	Обучение навыку использования дополнительных инструментов
64		«Мои песочные фантазии»	Формировать навыки изображать на тёмном или светлом фоне сюжетный рисунок по собственному замыслу, используя различные предметы и силуэты.

3. Оценочные и методические материалы

В программе «Морская песочница» разработан механизм диагностики достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Метод исследования - Анализ процесса и продукта детской деятельности.

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности техник рисования песком. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему световому планшету. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень - ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; не всегда располагает изображение по всему световому планшету; при восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. Выполняет задание самостоятельно, иногда просит помощи у взрослого.

Низкий уровень - ребенок проявляет слабый интерес к рисованию песком, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; не всегда располагает изображение по всему световому планшету; при восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку. Задания выполняет с помощью у взрослого.

Фиксация данных наблюдения

ФИО ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень формирования мелкой моторики
-------------	--	--	--------------------------------------

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.

4. Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется:

- помещение для занятий, которое имеет затемняющие шторы и отвечает санитарно – гигиеническим требованиям и норма;
- кабинет оборудован планшетами (ящичками) с внутренней подсветкой (рабочее пространство);
- занятия проходят в доброжелательной, творческой атмосфере;
- структура занятий адаптирована под интересы детей;
- образовательный процесс выстраивается с использованием игр, игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности детей.

Методические материалы и средства обучения

- Песок для песочной анимации
- Антистатик

- Наборы трафаретов животных, растений, транспорта
- Ноутбук
- Набор формочек
- Набор инструментов для работы с песком: воронки, шпатели, грабельки, лопатки, кисточки, кондитерские шприцы, сито
- Тематические фигурки
- Подборка сюжетных картинок - в соответствии с темой занятия

5. Список используемых источников

Литература

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г.
2. Котова Е.В. 244 упражнений для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника. -Ростов на Дону: Феникс, 2010 г..
3. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г..
4. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница»: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 г.— 94 с.: ил. Редактор русского издания И. А. Качанова © Перевод.
5. Панько Е.А., Коломинский Я.Л. Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников. – М.: Линка-Пресс, 2009 г.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей. - Ярославль: Академия развития, 1996 г.
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1996 г.
8. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1996 г.
9. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества. – М.: Линка-Пресс, 2006 г.

Интернет ресурсы:

1. 2. <http://www.sandproject.ru/>
2. <http://tobemum.ru/poleznoe/risuem-peskom-na-stekle/>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=BleM...feature=related>
4. http://moikomпас.ru/compas/sand_art
5. <http://www.sandpictures.ru>
6. <http://www.vita-studia.com>
7. <http://www.mc-art.ru>
8. <http://www.sandproject.ru>